8 de diciembre. 17:30h.
Real Monasterio de Santo Tomás

The Gesualdo Six

Director: Owain Park

"Veni Emmanuel"

Conditor alme siderum *– Orlande de Lassus*

Nun Komm, der Heiden Heiland *– Michael Praetorius*

O magnum mysterium *– Giovanni Pierluigi da Palestrina*

Ecce ego, Johannes, vidi *– Sulpitia Cesis*

Ad te levavi *– Giovanni Pierluigi da Palestrina*

The truth sent from above
– Arr. R. Vaughan Williams & O. Park

Es ist ein Ros entsprungen *– Arr. Michael Praetorius*

Angelus ad virginem *– Anon.*

Gaudete *– Trad.*

Coventry carol *– Anon.*

O Virtus Sapientie *– Hildegard von Bingen*

Nesciens mater *– Walter Lambe*

Jul, jul, strålande jul *– Gustaf Nordqvist*

Quem pastores laudavere *– Arr. Blake Morgan*

Verbum caro factum est *– Hans Leo Hassler*

Rorate Caeli *– William Byrd*

Veni, veni Emmanuel *– Arr. Philip Lawson*

6º Festival Internacional
Tomás Luis de Victoria

Organiza:

Ávila

Ayuntamiento de Ávila
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

Colaboran:

Diocesis de Ávila

Real Monasterio de Santo Tomás Ávila

6º Festival Internacional
Tomás Luis de Victoria

Del 21 de noviembre al 8 de diciembre de 2026

Programación

2026

Ávila

21 de noviembre. 20:00h.
Auditorio de San Francisco

Coral Camerata Abulense

Directora: Uxía Aldea

"Victoria y su tiempo"

Un recorrido por la polifonía sacra en la Europa del Renacimiento

APERTURA VICTORIA

1. ***O Doctor Optime*** – S. Juan de la Cruz*
2. Motete ***O Magnum Mysterium***
3. ***Quam pulchri sunt***

ESCUELA POLIFÓNICA ESPAÑOLA

4. ***¿A quien debo yo llamar?*** – Juan del Encina
5. ***Virgen bendita sin par*** – Pedro de Escobar
6. ***O quam suavis*** – Sebastián de Vivanco
7. ***Pieza ibérica de órgano solo*** – Cabezón / Arauxo*

ESCUELA ITALIANA

8. ***O Jesu Christe*** – Jacquet van Berchem
9. ***O bone Iesu*** – Giovanni Pierluigi da Palestrina
10. ***Exultate iusti*** – Ludovico da Viadana*
11. ***Pieza italiana de órgano solo*** – Gabrieli / Merulo)*

VUELTA A VICTORIA

12. Misa ***O Magnum Mysterium***
    - ***Kyrie****
    - ***Sanctus****
    - ***Agnus Dei****

Bis: ***Iesu dulcis memoria***

* Piezas con órgano

28 de noviembre. 20:00h.
Auditorio de San Francisco

Coro Gli Appassionati

Directora: Nuria Lorenzo López

"Cuando el Cielo escucha a la Tierra"

Voces sagradas y profanas del Renacimiento

Amicus meus
Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

O vos omnes
Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

Mille regretz
Josquin des Prés (c. 1450/55–1521) · atrib.

¿Con qué la lavaré?
Juan Vásquez (c. 1500–c. 1560)

Riu, riu, chiu
Anónimo · Cancionero de Uppsala

Cucú, cucá
Juan del Encina (1468–1529)

Fata la parte
Juan del Encina (1468–1529)

De los álamos vengo, madre
Juan Vásquez (c. 1500–c. 1560)

Le Chant des oiseaux
Clément Janequin (c. 1485–1558)

La Bomba
Mateo Flecha el Viejo (1481–1553)

5 de diciembre. 20:00h.
Auditorio de San Francisco

Sephardica

"Cancionero. Coplillas antiguas. Música sin tiempo"

Los caminos de Serkedji *–Trad. Sefardí*
Ay triste que vengo *– Cancionero de Palacio*
Sereníssima *– Emilio Villalba*
Romance del Mes de Mayo *– Anón s. XVI*
Romance das lavandeiras *– Emilio Villalba*
Danzaluz *– Emilio Villalba*
Yo soy la locura *– Henry de Balley*
Tarantela *– Lucas Ruiz de Ribayaz*
Con qué la lavaré *– Miguel de Fuenllana*
Bassadanza *– Anónimo s. XVI*
Romance de Gerinaldo *– Anónimo s. XVI*
Yo me soy la morenica *– Cancionero de Upsala*
Tirá allá que no quiero *– Cancionero de Palacio*

7 de diciembre. 18:00h.
Basílica Menor de la Santa

The Gesualdo Six

Director: Owain Park

"Penitence & Prayer"

Emendemus in melius *– William Byrd*
Peccantem me quotidie *– Carlo Gesualdo*
Crucifixus (a6) *– Antonio Lotti*
Lamentations a6: part I *– Robert White*
Miserere mei *– Tomás Luis de Victoria*
O Domine Jesu Christe *– Tomás Luis de Victoria*
Populeus (Improperium - The Reproaches) *– Tomás Luis de Victoria*
Lamentations a6: part II *– Robert White*
In passione positus Jesus *– Francisco Guerrero*
Tribulationem et dolorem *– Carlo Gesualdo*
Infelix ego *– William Byrd*